**Зарубежная литература 20 века**

БЛОК 1

1. Символизм как художественное направление, мировоззренческая и эстетическая парадигма.
2. Эстетика и поэтика французского символизма.
3. Экспрессионизм как художественное направление
4. Новаторство и традиция в литературе «потерянного» поколения.
5. Особенности поэтики «интеллектуального» романа. Возникновение этого понятия.
6. Философия абсурда и ее основные категории (А.Камю. Миф о Сизифе)
7. Типология повседневности в «притчах» Кафки.
8. Герметичность и двоемирие в интеллектуальном романе
9. Экзистенциализм как философско-литературное направление: основные понятия и категории.
10. Эстетизм как литературное направление 20 века

БЛОК 2

1. Новая модель романа в творчестве отцов модернизма М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Джойса.
2. Техника потока сознания как один из способов построения художественного пространства в романах В.Вулф, У.Фолкнера, М.Пруста, Д.Джойса
3. Шопенгауэровское двоемирие в романах Т.Манна и Г.Гессе
4. Модификация романтической традиции в романе Г.Гессе «Степной волк».
5. Мифологема абсурда в романе А.Камю «Посторонний».
6. Эволюция А.Камю в романе «Чума».
7. Традиция и новаторство в романе Г.Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
8. Теория соответствия в поэзии Бодлера (цикл стихотворений «Соответствия»).
9. Музыкальность и импрессионистичность стилистики Верлена («Осенняя песня», «Песни без слов»).
10. «Вина» героев Ф.Кафки; сходство и различие с экзистенциализмом

БЛОК 3

1. Генезис символизма, его связь с традицией романтизма.
2. Типология «ужасного» в повседневном в притчах Ф.Кафки («Превращение», «Процесс»).
3. Основные особенности поэтики литературы «потерянного поколения».
4. Эстетизм в романах О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
5. Роман-миф А.Камю «Чума».
6. Традиция «магического идеализма» Новалиса в романах Г.Гессе «Степной волк» и «Игра в бисер».
7. Символизация действительности в творчестве Ф.Кафки.
8. От фантастики обыденного Гофмана к фантасмагориям Ф.Кафки (Превращение; «Притча у врат Закона)
9. Мифологема абсурда в романе А.Камю «Посторонний».
10. Романтические аллюзии в создании образа Г.Галлера («Предисловие издателя», «Записки Гарри Галлера», «Трактат о Степном волке»).